



Δημήτριος Κολιούσης Ο Ζωγράφος των Αγγέλων

ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΦΗ ΚΩΤΤΗ



Dimitrios Kolioussis The Painter of Angels

BY SOPHIE KOTTI

Από πού κατάγεστε. Γιατί επιλέξατε τη Σαντορίνη ως τόπο διαμονής;

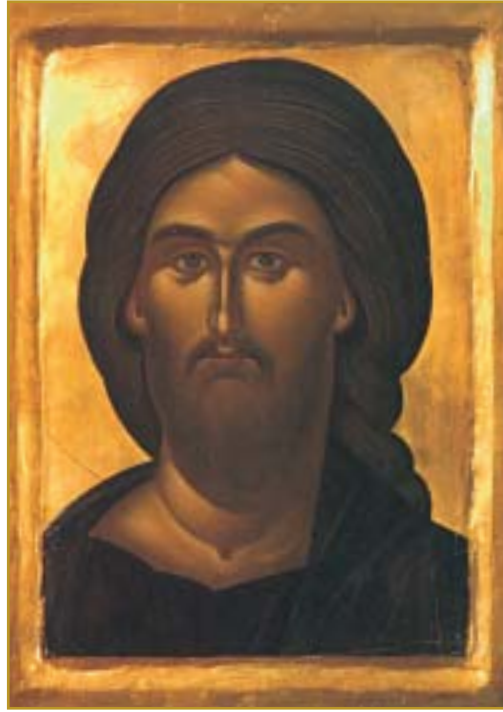
Κατάγομαι από τη Βερενίκη, ένα μικρό χωριό των Ιωαννίνων, στα βουνά της Παραμυθιάς. Περιπλανώμενος νέος έφτασα στη Σαντορίνη, το 1978. Από την πρώτη στιγμή συγκλονίστηκα από τη σουρεαλιστική όψη αυτού του τόπου. Έκτοτε ζω στη Σαντορίνη.

Ποια είναι η πηγή της έμπνευσής σας;

«Έμπνευση» είναι μεγάλη έννοια. Εάν σ' έναν καλλιτέχνη, σ' όλο το βίο του, γίνει η τιμή και τον επισκεφθεί η έμπνευση σαλμένη από τον Θεό-Φύση-Σύμπαν, και γίνει μεσάζων ώστε να καταδείξει κάτι νέο στους υπόλοιπους, θα πρέπει να 'ναι ευτυχής. Διαφορετικά ας είναι ικανοποιημένος με τη χαρά της εργασίας κάνοντας το καλύτερο που μπορεί.

Αντικαθιστώ λοιπόν τη λέξη «έμπνευση» με τη λέξη «γνώση». Πηγές της περιορισμένης μου γνώσης είναι: η Ελληνική ζωγραφική τέχνη, η αρχαία, Βυζαντινή και η νεώτερη. Μ' ενδιαφέρει να ξέρω καλά τη γλώσσα μου και νιώθω πανευτυχής που 'ναι τόσο πλούσια. Αν λέγεται κάτι αυθεντικά κι έχει νόημα, σ' όποια γλώσσα κι αν είναι τότε γίνεται παγκοσμίως κατανοητό.

Επίσης η Ανατολική και η Αφρικανική τέχνη, οι πρωτόγονες μορφές τέχνης, οι ζωγραφιές



των παιδιών και σε μικρότερο βαθμό η Ευρωπαϊκή τέχνη, αν και μ' έχει επηρεάσει αρκετά ως άπειρο ζωγράφος.

Αυτές λοιπόν είναι οι πηγές γνώσης μου που μαζί με την αδιάκοπη παρατήρηση των φαινομένων και των αιτιών, ίσως αξιωθώ από τον Θεό, να έχω έστω και μια φορά έμπνευση στο βίο μου, ώστε να παρουσιάσω κάτι καινούριο και να δικαιολογήσω την ύπαρξή μου και δήλωσή μου ως «καλλιτέχνη».

Τα έργα σας βρίσκονται μόνο στο νησί;

Λίγα έργα μου βρίσκονται στο νησί. Τα περισσότερα είναι σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, κυρίως στην Αμερική.

Ζωγραφίζετε άλλες παραστάσεις εκτός από αγιογραφίες;

Ναι, ζωγραφίζω κι άλλες παραστάσεις. Ζωγραφιές σε Βυζαντινή γλώσσα.

Ποια είναι τα μελλοντικά σας σχέδια;

Τα μελλοντικά μου σχέδια περιορίζονται στην πραγμάτωση κάποιων εκθέσεων σε Αμερική, Ευρώπη και Ιαπωνία. Φιλοδοξίες δεν έχω, πλην της χαράς της εργασίας, αδιαφορώντας πλήρως για το αποτέλεσμα το οποίο θα κριθεί εκ των υστέρων.

Με τι ασχολείστε όταν δεν αγιογραφείτε;

Η αλήθεια είναι ότι δεν μου περισσεύει χρόνος για αναψυχή και διασκέδαση.

Where do you come from and why did you choose to live in Santorini?

I come from Vereniki in the North, a small village around Ioannina, on the Paramythia Mountains. Island hopping in 1978 brought me to Santorini. From the very first moment, the surrealistic form of this land captivated me. I've lived here ever since.

Which is the source of your inspiration?

'Inspiration' is a great concept. If an artist is fortunate enough in his lifetime to receive an inspiration from God-Nature-Universe and become the agent who will present something new to the world, that artist should feel honored and elated. Even if that's not the case, an artist should be content with the joy his work gives him and putting forth his best effort.

I will, therefore, substitute the word 'inspiration' with the word 'knowledge'. Sources of my limited knowledge are: Greek paintings, ancient Greek art, and Byzantine and contemporary Greek art. I am particularly interested in knowing my own language well and I am thrilled it is so rich. If an original thought that carries a certain meaning is expressed, then, regardless of the language used, that thought becomes universally understood. Eastern and African art, primitive art forms, children's drawings and, at a lower scale, European art, which had an impact on me when I was an inexperienced painter.

These are the sources of my knowledge. Perhaps, combined with my incessant observation of phenomena and their causes, they will make me worthy of true inspiration at some point in my life. Then I will be able to present something new to the world that will validate my existence and my denomination as an artist.

Are your works displayed on the island?

Some of them are. Most of them belong to private collections in Greece and abroad, mainly in the U.S.

Do you paint other subjects besides icons?

Yes, I do, using the Byzantine style.

What are your future plans?

My future plans involve exhibitions in the U.S., Europe, and Japan.

I have no ambitions, but the joy of my work. I am totally indifferent toward the end result, which will be judged later.

What do you like to do when you don't paint?

The truth is I don't have much spare time for fun and relaxation.

