

# Ο ΙΑΝΟΣ bookstores suggest προτείνει

## ΑΙΓΑΙΟ 365 AEGEAN

**Εκδόσεις:** ΜΙΛΗΤΟΣ  
**Δίγλωσση έκδοση:** Ελληνικά & Αγγλικά  
**ISBN:** 960-8460-69-7

**Publications:** MILITOS  
**Bilingual edition:** Greek / English  
**ISBN:** 960-8460-69-7

Ένα λεύκωμα αφιέρωμα στο Αιγαίο, το αρχιπέλαγος των χρωμάτων, των γεύσεων, των πολιτισμών και της ιστορίας. Μια έκδοση που «αφηγείται» με την εικόνα.

Οι Κυκλάδες, τα Δωδεκάνησα, η Κρήτη, η Εύβοια, οι Βόρειες Σποράδες, τα νησιά του Σαρωνικού, του Ανατολικού Αιγαίου, τα ερημονήσια και οι βραχονησίδες, όλος «ο κόσμος ο μικρός, ο Μέγας», που οι απαρχές του χάνονται στο μύθο.



A photo album dedicated to the Aegean, the Sea of colors, flavors, history and culture. The publication narrates a story through photos. The Cyclades, the Dodecanese, Crete, Euboea, the Northern Sporades, the islands of the Saronic Gulf, Eastern Aegean, and its deserted islands and skerries, compose a world whose beginnings are lost in legend.

## ΜΠΡΙΝΤΑ

## BRIDA

**Συγγραφέας:** ΚΟΕΛΟ ΠΑΟΥΛΟ  
**Εκδόσεις:** ΛΙΒΑΝΗΣ  
**ISBN:** 978-960-14-1730-1

**Publications:** PAULO COELHO  
**Publications:** LIVANIS  
**ISBN:** 978-960-14-1730-1

Ένα κείμενο της Παράδοσης λέει ότι κάθε άνθρωπος μπορεί να υιοθετήσει δύο στάσεις: να χτίζει ή να φυτεύει. Οι χτίστες μπορεί να χρειαστούν χρόνια για το έργο τους. Κάποτε όμως τελειώνουν αυτό που χτίζουν και τότε περιορίζονται από τους ίδιους τους τοίχους τους. Υπάρχουν όμως και εκείνοι που φυτεύουν. Μερικές φορές οι καταγίδες και οι εποχές τους προκαλούν προβλήματα και σπάνια ξεκουράζονται. Σε αντίθεση με τα κτίρια όμως, ένας κήπος δε σταματά ποτέ να αναπτύσσεται. Και, παρ'όλο, που απαιτεί την προσοχή του κηπουρού, του δίνει τη δυνατότητα να ζήσει τη ζωή του σε μια μεγάλη περιπέτεια. Οι κηπουροί αναγνωρίζουν ο ένας τον άλλο, γιατί ξέρουν ότι στην ιστορία του κάθε φυτού βρίσκεται η δημιουργία όλης της Γης.



A folk story says that every man can adopt one of two stances: to build or to plant. Builders may take years to finish their project and, when it is done, they are confined by its walls. Those who plant, on the other hand, may face storms and challenges with the passage of the seasons and may rarely have a chance to rest. Unlike buildings, however, their garden never stops growing. And though the gardener's attention is always needed, the garden gives him the opportunity to live his life like an adventure. Gardeners recognize one another because they know that in the story of every plant lies the life of Earth itself.

## Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΤΩΝ ΠΕΡΙΗΓΗΤΩΝ 1430-1930

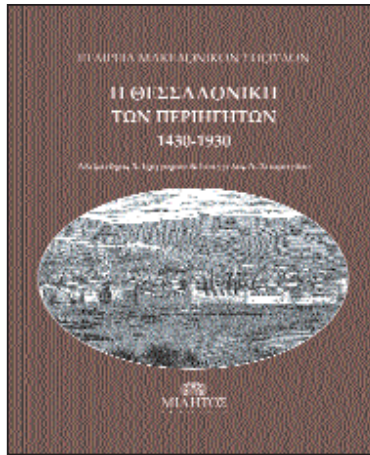
## THESSALONIKI FOR THE TRAVELER 1430-1930

**Συγγραφείς:** Αλέξανδρος Χ. Γρηγορίου, Ευάγγελος Α. Χεκίμογλου

**Εκδόσεις:** ΜΙΛΗΤΟΣ

**ISBN:** 978-960-7265-91-3

Βασισμένη σε μία ιδέα του Νικολάου Μέρτζου, η συλλεκτική έκδοση της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, έρχεται να καλύψει το κενό στην περιηγητική βιβλιογραφία της Θεσσαλονίκης, παρουσιάζοντας μεταφρασμένα κείμενα και μαρτυρίες Δυτικών περιηγητών, καλύπτοντας τη χρονική περίοδο πέντε αιώνων μετά από την άλωση της πόλης (1430-1930). Αρχαιοδίφες και αρχαιοθήρες σε αναζήτηση αρχαιοτήτων καλύπτουν το χρονικό φάσμα του 17ου και 18ου αιώνα. Ιεραπόστολοι, αρχικώς καθολικοί (17ος-18ος αιώνας) και εν συνεχεία προτεστάντες (19ος αιώνας) συνυπάρχουν με τους πρώτους, ενώ ο 19ος αιώνας έχει να παρουσιάσει πολλούς στρατιωτικούς καθώς και επιστήμονες που επισκέπτονται τη Θεσσαλονίκη.



**Authors:** Alexandros H. Grigoriou, Evangelos A. Hekimoglou

**Publications:** MILITOS

**ISBN:** 978-960-7265-91-3

The brainchild of Nikolaos Mertzos and published by the Etaireia Makedonikon Spoudon (Society of Macedonian Studies), this book is collector's edition and responds to the lack travel bibliography on Thessaloniki. Through translated writings and memoirs by western travelers, the book covers a period of five centuries, after the fall of Constantinople. Antiquaries and antiquity mongers seeking ancient artifacts cover the 17th and 18th centuries. Missionaries, initially Catholic (17th and 18th c.) followed by Protestants (19th c.) came to the city in this time span. In the 19th century, a host of military officers and scientists visited Thessaloniki.

## ΤΟ ΔΙΑΜΑΝΤΕΝΙΟ ΑΛΦΑ

## THE DIAMOND ALPHA

**Συγγραφέας:** ΝΟΡΑ ΠΥΛΟΡΩΦ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ

**Εκδόσεις:** ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

**ISBN:** 978-960-19-0248-7

Το χρονικό μιας οικογένειας κεντημένο στον καμβά της θεσσαλονικιώτικης τοπιογραφίας από τους Βαλκανικούς Πολέμους ως τη Δικτατορία. Εφτά γυναίκες και μία η αφηγήτρια οχτώ διηγούνται τις πολυτάραχες διαδρομές τους. Τέσσερις γενιές μέσα στο κόκκινο σαλόνι αναμετρών κι αναμετριούνται, κάνουν απολογισμό των παθών και των λαθών τους, θύτες και θύματα συγχρόνως, αφήνουν τα φαντάσματα να βγουν απ' την ντουλάπα, ανασύροντας στην επιφάνεια σκοτεινά μυστικά. Τι σημαίνει το διαμαντένιο Άλφα;



**Author:** NORA PYLOROV PROKOPIOU

**Publications:** ELLINIKA GRAMMATATA

**ISBN:** 978-960-19-0248-7

The chronicle of a Thessaloniki family from the Balkan Wars to the Dictatorship. Eight women, including the narrator, tell the story of their tumultuous lives. Four generations in a red living room reminisce and measure themselves against each other, giving a recount of their passions and mistakes, as interlopers and victims at the same time. Dark secrets come to light as they let the ghosts of their past out of their closets. What does the diamond alpha mean?

## ΦΤΕΡΑ ΑΠΟ ΜΕΤΑΞΙ

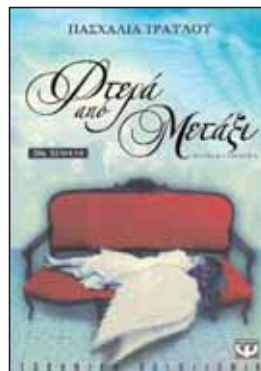
## WINGS OF SILK

**Συγγραφέας:** ΤΡΑΥΛΟΥ ΠΑΣΧΑΛΙΑ

**Εκδόσεις:** ΨΥΧΟΓΙΟΣ

**ISBN:** 978-960-453-325-1

Έβγαίνει εκείνη από το ασανσέρ πάνω στο αναπηρικό της καροτσάκι κι έμπαινε ο έρωτας μ'ά ένα τσιγάρο αναμμένο στα χείλη, θυμίζοντάς της αυτόματα μια αφίσα του Τζέιμς Ντιν που είχε κρεμασμένη αντίκρυ στο κρεβάτι της. «Με κοίταξε σαν να είμαι ένα κορίτσι όπως όλα τα άλλα», σκεφτόταν, κι από εκείνη τη συνάντηση ένωσε αυτό που χρόνια γύρευε έπειτα από το καταραμένο ατύχημα, να την κοιτάξει ένας άντρας απλώς ως γυναίκα, χωρίς ίχνος οίκτου στο βλέμμα του.



**Author:** PASCHALIA TRAVLOU

**Publications:** PSYCHOGIOS

**ISBN:** 978-960-453-325-1

She was coming out of the elevator on her wheelchair and Love, with a cigarette between his lips, was walking in. He looked like James Dean on the poster opposite her bed. "He looked at me like any other woman," she thought, and at that moment she felt what she was longing to feel for years since the cursed accident – a man to look at her like any other woman, without a shred of pity in his eyes.



**IANOS**  
ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
www.ianos.gr

Έδρα: Αριστοτέλους 7, 54624, τηλ. 2310 277004

Θεσσαλονίκη: 25ης Μαρτίου 45, 54248, Θεσσαλονίκη, τηλ. 2310 886090 • Μεταμορφώσεως 24, 55131, Καλαμαριά, τηλ. 2310 426780 • Φιλιππουπόλεως 57, 56123, Αμπελόκηποι, τηλ. 2310 727075 • Mediterranean Cosmos, Πυλαία, τηλ. 2310 472308

Αθήνα: Σταδίου 24, 10564, Αθήνα, τηλ. 210 3217917